

Pressemeddelelse

H.M. Dronning Margrethe 2. hyldes med ny musical

Den nyskrevne danske musical MARGRETHE er en 50-års jubilæumsforestilling om hele Danmarks dronning, skabt af kræfterne bag musicalsucceser som *Atlantis*, *Jordens Søjler* og *Skammerens Datter*. Forestillingen får verdenspremiere i sommeren 2023 på Det Kongelige Teater og spiller i København og Aarhus – og i Odense under H. C. Andersen Festivals. Billetsalget starter i dag kl. 10.00.

Mikkel Rønnow Musicals og H.C. Andersen Festivals er stolte over at kunne offentliggøre den første musical om H.M. Dronning Margrethe 2. af Danmark. Musicalen MARGRETHE offentliggøres i anledning af regentens 50-års jubilæum og bliver et stort anlagt dansk værk, skrevet og komponeret af trekløveret Thomas Høg, Lasse Aagaard og Sune Svanekier og produceret af Mikkel Rønnow Musicals.

Premieren finder sted 23. juni 2023 på dronningens egen 'hjemmebane', Det Kongelige Teaters Gamle Scene, og senere på sommeren opføres forestillingen i ODEON i Odense som en del af H.C. Andersen Festivals fra 17. august og i Musikhuset Aarhus fra 29. august under Aarhus Festuge.

Fortællingen

Musicalen MARGRETHE er historien om H.M. Dronning Margrethes liv fra hendes fødsel, under Besættelsen i 1940 til i dag. Nedslag i 80 års Danmarkshistorie oplevet gennem den første kvindelige regent i Danmark i næsten 600 år. En både storslået, episk og intim rejse gennem et helt liv om alt det, der har været med til at forme en dronning - både som menneske og som regent.

Fra barndommen med en far, hun forgudede. Da hun som trettenårig får at vide, at hun skal arve tronen. Mødet med Henri og de lykkelige stunder med børn og rejser. Sorgen over faderens død og den efterfølgende kroning. Nytårstalerne, pressen, anmelderne og den livslange kærlighedsaffære med teatret. Den hårde behandling af prinsgemalen og afskeden med dem, man elsker. Erkendelsen af, at dybe passioner som arkæologi og kunst kan dyrkes, men aldrig helt udlevs eller anerkendes på lige fod med andre.

Dette er historien om et menneske og en dronning, hvor pligten altid vil komme i første række.

Stærke musicalkræfter bag MARGRETHE

Forestillingen bliver en imponerende opsætning med 24 skuespillere og sangere på scenen, 18 musikere i orkestergraven, overdådige kostumer og en eventyrlig, spektakulær scenografi. Musicalen instrueres af Mads M. Nielsen, som de senere år har markeret sig som en af landets mest eftertragtede musicalinstruktører med forestillinger som *Den Evige Ild*, *Vildheks*, *Tell Me on a Sunday*, *The Last 5 Years* og *Elf*.

MARGRETHE er skrevet og komponeret af dette årtis formentlig mest succesfulde danske musicalmakkere - trioen Thomas Høg, Lasse Aagaard og Sune Svanekier, der sammen tidligere har skabt musicalsucceserne *Skammerens Datter 1 og 2*, *Jordens Søjler*, *Vildheks* og senest *Den Evige Ild*.

Musicalen produceres af Mikkel Rønnow i samarbejde med H.C. Andersen Festivals og Toca Records.

"Det har været en flerårig drøm for os at skabe en ny, national musical om vores enestående monarki. Med H. M. Dronningens imponerende 50-års regentjubilæum kunne der ikke være en bedre anledning til at skabe en forestilling om hendes exceptionelle liv og virke. Det kunstneriske hold er i fuld gang med udviklingen af forestillingen, og vi ser virkelig frem til at invitere hele Danmark med i teatret til denne helt særlige oplevelse," siger Mikkel Rønnow, der de senere år har skabt succesopsætninger af *Chess* og *Atlantis*, som her i efteråret solgte knap 70.000 billetter, David Bowie-musicalen *Lazarus* i samarbejde med Aarhus Teater og Det Kongelige Teater og til foråret verdenspremieren på Lennon-McCartney-musicalen *She Loves You*.

Hos H.C. Andersen Festivals er man stolte over at være med til at skabe en musical om Danmarks dronning.

"Vi er meget stolte over at være co-producent på en så stort opsat musical som MARGRETHE. Det er kæmpestort for os, at en musical af absolut højeste klasse produceret af Nordens formentlig dygtigste musicalproducent bliver præsenteret i ODEON under H.C. Andersen Festivals i 2023. Det glæder vi os virkelig til at kunne præsentere for festivalens gæster," siger festivaldirektør Peter Bøgholm.

Rollen som H.M. Dronning Margrethe 2. spilles af hele fire skuespillerinder i forskellige aldre. Hele castet vil blive præsenteret på et pressemøde i løbet af foråret.

Læs mere og bestil billetter fra i dag kl. 10.00 på www.margrethe-musical.dk

For yderligere information, venligst kontakt:

Rikke From, Marketing- og Kommunikationschef, H.C. Andersen Festivals, telefon 2284 0885

Rikke Hesselholt, HAVE Kommunikation & PR, telefon 2843 3893, rikke@have.dk

Michael Feder, HAVE Kommunikation & PR, telefon 2243 4942, michael@have.dk

Fakta om musicalen MARGRETHE

- Verdenspremiere: Fredag 23. juni 2023 på Det Kongelige Teater, Gamle Scene
- Spillesteder: Det Kongelige Teater, Gamle Scene fra 23. juni 2023, ODEON i Odense fra 17. august 2023 og Musikhuset Aarhus fra 29. august 2023
- Billetbestilling: www.margrethe-musical.dk

Holdet:

- Musical af: Thomas Høg, Lasse Aagaard og Sune Svanekeer
- Orkestrering: Wolfgang Käfer
- Dirigent: Mikkel Rønnow
- Iscenesættelse: Mads M. Nielsen
- Produceres af Mikkel Rønnow Musicals i samarbejde med H.C. Andersen Festivals og Toca Records.

Biografier:

Thomas Høg [Historie og sangtekster]

Thomas Høg er musicalforfatter med over 25 års erfaring. Han var med til at skrive *Atlantis*, som har spillet på mange danske scener og som også har været opført i Tyskland, Sverige, Polen, Østrig og Holland.

Sammen med Sune Svanekeer og komponisten Lasse Aagaard har Thomas Høg skabt en række nye danske musicals, heriblandt *Von Scholten* på Folketeatret (kåret af teaterforeningerne som Bedste Turnéforestilling) og hele fire musicals på Østre Gasværk Teater: *Skammerens Datter 1* og *Skammerens Datter 2* efter Lene Kaaberbøls romaner (Reumertnomineret for Bedste Musikteater/show), *Jordens Søjler* efter Ken Folletts bestseller og *Vildheks*, også efter Lene Kaaberbøls roman. Senest *Den Evige Ild* af Ken Follett, som spillede to sæsoner på Bellevue Teatret.

Med komponisten Kim Sørensen har Thomas Høg skrevet forestillingerne *Lyset over Skagen*, *Demokraten*, *Egtved Pigen*, *Fregatten Jylland* og *Den Blå Karrusel*.

Lasse Aagaard [Historie og musik]

Lasse Aagaard er autodidakt komponist og dramatiker. Sammen med Thomas Høg og Sune Svanekeer har han skrevet adskillige anmelderroste musicals bl.a. *Von Scholten* til Folketeatret, *Jordens Søjler* samt *Skammerens Datter*, *Skammerens Datter 2* og *Vildheks* til Østre Gasværk Teater og senest *Den Evige Ild* til Bellevue Teatret. *Von Scholten* fik i 2010 prisen som årets store turnéforestilling, og *Skammerens Datter* modtog i 2013 en Reumertnominering som årets musikforestilling.

Ved siden af arbejdet med at skrive musicals har Lasse i flere år været fast leverandør af tekster til landets sommerrevyer, og sammen med Sune Svanekeer oversatte han hitmusicalen *Atlantis* til den engelsksprogede CD-udgivelse.

Sune Svanekeer [Historie og dialog]

Sune Svanekeer er uddannet skuespiller fra Guildhall School of Music & Drama, London og har på tv medvirket i *Sommerdahl*, *Klovn* og *Jul på Vesterbro*.

På teatret har han optrådt i adskillige sæsoner af *Folk & Røvere i Kardemommeby* på Bellevue Teatret og de første fem sæsoner af *Korsbæk på Bakken*.

Sideløbende med skuespillerkarrieren har Sune haft succes som autodidakt dramatiker, debuterende som medforfatter med *Atlantis* på Bellevue Teatret og Østre Gasværk Teater. Sammen med Thomas Høg og komponisten Lasse Aagaard har Sune Svanekeer skabt en række nye danske musicals, heriblandt *Von Scholten* på Folketeatret (kåret af teaterforeningerne som Bedste Turnéforestilling) og hele fire musicals på Østre Gasværk Teater: *Skammerens Datter 1* og *Skammerens Datter 2* efter Lene Kaaberbøls romaner (Reumertnomineret for Bedste Musikteater/show), *Jordens Søjler* efter Ken Folletts bestseller og *Vildheks*, også efter Lene Kaaberbøls roman. Senest *Den Evige Ild* af Ken Follett, som spillede 2 sæsoner på Bellevue Teatret.

Forfatter og skuespiller i Revyen i Helsingør, som han var med til at starte. I sommeren 2020 kunne Sune Svanekeer opleves som Polonius i *Hamlet Live* på Kronborg.

Wolfgang Käfer [orkestrator]

Tjekkisk fødte Wolfgang Käfer er komponist, musiker, dirigent og arrangør med en årelang karriere bag sig. Som arrangør af film- og tv-musik er han bl.a. krediteret for *Jul på Slottet*, *Kun en Pige*, *Kandidaten* og *Olsen Banden på dybt vand*. Käfer var også musikalsk tilrettelægger på filmen *Blinkende Lygter* og har skrevet arrangementer for en række musikere som Brdr. Olsen, Stig Rossen og Michala Petri. Inden for musikteater har Wolfgang Käfer bl.a. arrangeret Sebastians musical *Klokkeren fra Notre Dame*, *Tordenskjold* og balletter som *Den Grimme Ælling* og *Klods Hans*. Wolfgang Käfer har desuden haft et langvarigt samarbejde med Det Kongelig Kapel. *Atlantis*-fans vil huske Käfers orkestreringer for DR's Underholdningsorkester på det originale *Atlantis*-cast album, og han var derfor også en naturlig bidragsyder til den nye opsætning af *Atlantis* i 2021.

Mads M. Nielsen [instruktør]

Mads M. Nielsen er uddannet skuespiller fra Aarhus Teater, hvor han efterfølgende var fastansat i tre år inden han blev en del af Det Kongelige Teaters ensemble.

Efter en afstikker som radiovært på Strax i P3 gik turen til Odense Teater hvor han spillede mange markante roller og modtog en Reumert for bedste mandlige birolle i *Den Gerrige*. Her begyndte også instruktørkarrieren med blandt andet de anmelderroste forestillinger *Sange Indefra* og musicalklassikeren *Skatteøen*.

På scenen har Mads M. Nielsen høstet anerkendelse for titelrollen i *Udslet Hornsleth* på Teater V, som gav ham en Reumert for bedste mandlige hovedrolle, og senest i *Klokkeren Fra Notre Dame* på Fredericia Teater hvor han blev Reumert-nomineret for sit portræt af ærke diakonen Frolo.

På tv og film debuterede Mads M. Nielsen allerede som 11-årig i *Drengen Der Forsvandt*. Senere spillede han den ubehagelige Skade Poulsen i DR's *Krøniken* og ikke mindst den unge konge i filmen *De Vilde Svaner* med scenografi af H.M. Dronning Margrethe.

De senere år har Mads M. Nielsen slået sit navn fast som en af landets mest markante musicalinstruktører, med blandt andet *The Last 5 Years* og *Tell Me on a Sunday* på Det Ny Teater, *Elf the Musical* i Tivoli og to store musicalsucceser af forfattertrioen Høg·Aagaard·Svanekier: *Vildheks* på Østre Gasværk Teater og Bellevue Teatret samt Ken Follet's *Den Evige Ild* på Bellevue Teatret.

Mikkel Rønnow [producent og dirigent]

Som producent har Mikkel Rønnow i 30 år stået bag succesfulde musicalopsætninger i Danmark, senest *Atlantis* i Tivolis Koncertsal.

Mikkel Rønnow er idémanden bag den internationale Lennon & McCartney musical, *She Loves You*, som har verdenspremiere i Danmark til marts i år og efterfølgende er solgt til teatre i udlandet. Han har produceret fem opsætninger af *Chess* og har sammen med Stig Rossen produceret forestillingerne *Chess*, *Copacabana* og *Les Misérables* samt produceret skuespil og musikteater i fire år som chefproducent på Aarhus Teater - heriblandt den Reumert-vindende teaterkoncert *Leonard Cohen*. Som kreativ producent hos One And Only var Mikkel Rønnow med til at skabe succeserne *Dirty Dancing*, *Tam Tam*, *Grease* og *Saturday Night Fever*. Senest har han co-produceret David Bowie's musical *Lazarus* med Aarhus Teater og Det Kongelige Teater.

Sideløbende med at være producent har Mikkel Rønnow en omfattende karriere som kapelmester og har dirigeret musicals som *Sweeney Todd*, *La Cage Aux Folles*, *Cabaret* og *Chess* på Aarhus Teater, *Candide* på Den Fynske Opera, *Chess* på Fredericia Teater, *West Side Story* i Musikhuset Aarhus og DR P2 samt danmarksturnéer af *Les Misérables*, *My Fair Lady*, *Copacabana*, *Grease*, *Made in Aarhus* samt koncertturnéerne *I Love Musicals 1 og 2*.

Har på eget pladeselskab udgivet og dirigeret musical-cd'er med blandt andet Odense Symfoniorkester og City of Prague Philharmonic Orchestra og i 2022 udkommer en komplet live indspilning af *Atlantis* på 3-dobbelt LP.